

Beethoven  
Four Ariettas and a Duet, Op. 82

Hoffnung  
Op. 82, No. 1  
(Anon.)

*Allegro moderato*



Dimmi, ben mi - o, che m'a - mi, dimmi che mi - a tu se - i,  
Nimmer dem lie - benden Her - zen zürnen auf e - wig die Gütter;

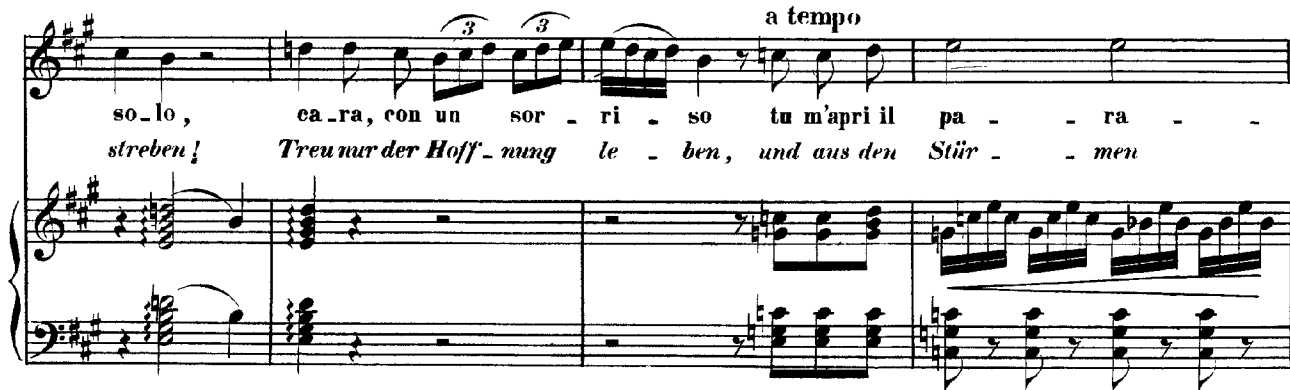
*p*



e non in - vi - dio ai Dei — la lor' di - vi - ni - tà! Con un tuo sguardo  
und schnell in ih - rer Hand — wird Leid in Glück — ge - wandt! Fühn nur zum Zie - le

*poco ritard.*

*f* *f p*



so - lo, ca - ra, con un sor - ri - so tu m'apri il pa - ra -  
streben! Treu nur der Hoff - nung le - ben, und aus den Stür - men

*a tempo*

di - so di mia fe - li - ci - tà, di mia fe - li - ci - tà, sì, di mia fe - li - ci -  
 bricht der Gewährung sü - sses Licht, ja, aus den Stürmen bricht der Ge - währung sü - sses

tà! Dimmi, dimmi, dimmi che m'a - -  
 Licht! Nimmer, nimmer zürnen die Göt - -

mi, dim mi, ben mi - o, che m'a - mi, dim mi che mi - a tu  
 ter, nimmer dem tie - beu - den Her - zen zürnen auf e - wig die

se - - i; con un - tuo sguar - do so - lo, ca - ra, ca - ra, con un sor -  
 Göt - - ter, und schnell in ih - rer Hand wird Leid in Glück - ge - wandt, und

ri - so tu m'apriil pa - ra - di - so di mia fe - li - ci - tà!  
*schnell, — und schnell in ih - rer Hand wird Leid in Glück ge - wandt!*

Con un tuo sguardo so - lo, ca - ra, ca - ra, con un sor -  
*Kühn nur zum Zie - le stre - ben, treu der Hoffnung, der Hoffnung*

ri - so tu m'apriil pa - ra - di - so di mi - a fe - li - ci - tà, sì, di  
*le - ben, und aus den Stürmen bricht der Ge - wöh - rung sü - sses Licht, der Ge -*

mi - a fe - li - ci - tà!  
*währung sü - sses Licht!*

# Nº 2. Liebes-Klage.

Adagio ma non troppo

Tin - ten - do, sì, mio cor, con  
Den stummen Fel - sen nur klag'

*pp*

tan - to pal - pi - tar! So — che ti vuol la - gnar, che a - man - - te  
ich, was mir das Herz be - wegt mit tie - fem Schmerz, das ban - - ge

*p*

se - i, che a - man - - te se - i. Ah! taci il tu - o do -  
Schmen, die Quel - le mei - ner Thränen! Ach! sie bleibt stumm und

*cresc.* *p*

lor, ah! soffri il tuo mar - tir. Ta - ci - lo, ta - ci - lo e non tra -  
fern, ach! sie hört nicht mei - ne Lei - den! Nur umsonst ström' — ich meiner

*f* *p* *cresc.*

dir l'af-fet-ti mie-i, l'af-fet-ti mie-i! Tin-  
*Wehmuth bitt're* *Fla-gen aus vol-lem Her-zen aus!* Den

ten-do, si, mio cor, con tan-to pal-pi-tar, ah!  
*stummen Fel-sen nur klag' ich, was mir das Herz, ach! be-*

ta-ci il tuo do-lor, ah! soffri il tuo mar-tir. Ta-ci-lo,  
*wegt mit tie-fem Schmerz, ach! sie bleibt still und fer-ne. Nur umsonst*

ta-ci lo non tra-dir l'af-fet-ti mie-i, l'af-fet-ti mie-i,  
*ström' ich mei-ner Wehmuth bitt're Fla-gen aus vol-lem Her-zen aus.*

ta-ci lo ta-ci lo!  
*nur um-sonst, nur um-sonst!*

# Nº 3. L'amante impaziente.

Stille Frage.

Arietta buffa

Allegro

Che fa, che fa il mio be-ne? Per.  
 Darf'immerich dir nahen? Nie

chè, perchè non vie-ne? ve-der mi vuole lan-guir co-sì, co-sì, co-sì! Oh come è  
 dei-nen Grussem-pfuhlen? und le-sen mein Ge-schick in deinem Himmelsblick? Obdem Fer-

len-to nel cor-so il so-le! o-gni mo-men-to mi sembra un dì, o-gni mo-  
 weg-nen du zür-nest? ob zärtlich, zärtlich dein Au-ge sich nie-der-senkt? Göt-ter, o

men-to mi sembra un dì, sì, sì, mi sem-bra un dì!  
 wen-det den har-ten Sim! Gönnt mir das lüngstersehnte Glück!

mi sem-bra un dì! Ah! che fa, che fa il mio  
 Gönnt mir das Glück! Sprich, o darf'ich nimmerdir

be-ne? Per-chè, perchè non viene? ve-der-mi vuole lan-guir co-  
 nahen? Nie deinen Grussempfahen? und le-sen mein Ge-schick in

si, co-sì, co-sì! Ve-der-mi vuole lan-guir co-sì, co-sì, co-sì! Per-  
 dei-nem Him-melsblick? und le-sen mein Ge-schick in dei-nem Him-mels-blick? Ach!

chè, per-chè non vien il mio ben, lan-guir, languir ve-der-mi vuole co-sì! Per-chè, ah! per-  
 ob, ob dem Verwegnen du zürnest, dein Aug', dein Aug' sich zärt-lich zu mir neigt! Ach! ob, ob du

chè non vien il mio ben, lan-guir, lan-guir ve-der-mi vuo-le, lan-guir co-sì, co-  
 dem Ver-we-ge-nen zürnest, dein Aug', dein Aug' sich freundlich, freundlich sich neigt! ach ob, ach

si, si, ve-der-mi lan-guir co-sì, co-sì, co-sì!  
 ob, ob dein Au-ge sich zärt-lich neigt, zärt-lich sich neigt!

# N<sup>o</sup> 4. L'amante impaziente.

Liebes-Ungeduld.

Arietta assai seriosa

Andante con espressione

Che fa il mio be.ne? Per.chè, perchè non vie.ne? ve.der.mi vuole lan.  
So muss ich ihm ent.sagen, dem lang'genähr.ten Hoffen, und mei.ner Sehnsucht

guir — co — sì, co.sì, co — sì! Oh come è len.to nel cor — so il so.le! o — gni mo.  
Flu — gen ver.hal.len.still in Schmerz! Kehret ihr rümm.er, zu schnell, ach! ent.schar.un.den, himmli.sche

men.to mi sembraun dì, mi sembraun dì, sì, un dì! Che fa, che fa il mio  
Stunden, mir nie zu.rück, mir nie zu.rück, nie zu.rück! Wie fühl'ich mich — so

be.ne? Per.chè, perchè — non vie.ne? ve.der.mi vuole lan.guir co.  
se.lig! Wie scherz.te leicht — und fröhlich um mich der Au.gen.blick! der



Allegro

sì, co-sì! Oh come è len-to nel cor - so il so - le! o - gni mo - men-to mi sembra un  
*Au - gen-blick! Kehret ihr nimmer; zu schnell, ach, ent-schwunden, himm-li-sche Stunden, mir nie zu -*

*pp*

Andante

dì, o - gni mo - men-to mi sembra un dì, sì, un dì, un dì! Che fa, che  
*rück? himm-li-sche Stunden, mir nie zu - rück, nie zu - rück, zu - rück? So muss, so*

fa, che fa il mio be-ne? Per-chè, perchè non vie-ne? ve-der-mi vuole lan-guir, — ve-der-mi vuole lan-  
*muss ich ihm ent-sagen, dem langge-nährten Hoffen, und meiner Seh-nucht Kla-ger-verhal-len still in-*

*cresc. p*

guir! Ve-der-mi vuole lan-guir — co-sì, lan-  
*Schmerz! Nein, nim-mer, se-li-ge Stan-den, nie kehrt, nie*

*cresc. p f*

guir — co-sì, co-sì, sì, co-sì!  
*kehrt ihr zu-rück! zu-rück! nie zu-rück!*

*p dim. pp*

# Nº 5. Lebens-Genuss.

## Duett

Andante vivace

Soprano

Tenore

O - di - la - ra, che Schnell - ver - blü - hen in

PIANOFORTE

*pp* *Q.w.*

dol - ce so - spi - ra, men - tre fug - ge sen - ten - do le fron - de;  
Wech - sel der Stun - den, Blu - men, die uns die Freude ge - wun - den,

se lin - ten - di, se lin - ten - di, li par - la d'a - mor, sì, ti  
und es schlüpfet, kaum ge - funden, aus den Hän - den uns das Glück, aus den

*cresc.* *p* *f*  
\* *Q.w.* \*

par - la da - mor.  
Hän - den das Glück!

Sen - ti lon - da, che  
Doch auch das Dun - kel, vom

*p* *pp* *ped.*

rau - ca s'aggi - ra, mentre ge - me radendo le spon - de;  
Schicksal ge - ge - ben, muss in Wäch - sel der Stunden verschweben.

*cresc.* *ped.*

se lin - ten - di, se lin - ten - di, si  
Nimmer rastend eilt das Le - ben, was da -

*dim.* *pp* *ped.* \*

Quell af - fet - to chi sen - te nel  
O so lasst an dem goldenen

la - - gna da - mor, si, si la - gna da - mor. Quell' af - fet - to chi sen - te nel  
hin, kehrt nie zu - rück! keh - ret nim - mer zu - rück! O so lasst an dem goldenen

*p*

pet.to, sa per pro.va, se nuo.ce, se giova, se di - let - to pro - du - ce o do - lor!  
 Saume fest uns fus\_sen die glückli\_che Nä\_he, und uns freu\_en, so lang' sie ver - weilt!

pet.to, sa per pro.va, se nuo.ce, se giova, se di - let - to pro - du - ce o do - lor! Quell'af -  
 Saume fest uns fus\_sen die glückli\_che Nä\_he, und uns freu\_en, so lang' sie ver - weilt! O so

*cresc.* *f* *p*

Quell'af.fet.to chi sen.te nel pet.to, sa per pro.va, se nuo.ce, se giova, se di - let - to pro -  
 O so lasst an dem gol.denen Sau.me fest uns hal.ten die glückli\_che Nä\_he, und uns freu\_en, so

fet - to chi sen.te nel pet.to, sa per pro.va, se nuo.ce, se giova, se di - let - to pro -  
 lasst an dem gol.denen Sau.me fest uns hal.ten die glückli\_che Nä\_he, und uns freu\_en, so

*cresc.* *f*

du - ce o do - lor, se di - let - to o do - lor, o do - lor, se di -  
 lang' sie ver - weilt, o so lan - ge sie ver - weilt, sie ver - weilt, ja, so

du - ce o do - lor, se di - let - to o do - lor, o do - lor,  
 lang' sie ver - weilt, o so lan - ge sie ver - weilt, sie ver - weilt,

*p* *f* *p*

let.to, o do - lor!  
 lan - ge sie ver - weilt!

se di\_let.to, o do - lor!  
 ja, so lan - ge sie ver - weilt!

*Qd.* *f* *dim.* *p*